

Cluster Innovation Centre



...Evolving Senses
Dissolving Boundaries...

संकुल
नवप्रवर्तन
केंद्र

Title	Mr.	First Name	AMITESH	Last Name	KUMAR	Photograph
Designation	Assistant Professor , Hindi , Creative writing					
Address	Office- Cluster Innovation Centre Rugby Sevens Building, University Stadium University of Delhi, Delhi-110007 Residence -1B5, 2 nd Floor, Dhakka, Kingsway camp, Delhi -110009					
Phone No Office	+91-11- 27666702					
Residence	011-27608152					
Mobile	9990366404					
Email	amitesh0@gmail.com					
Web-Page						
Educational Qualifications						
Degree	Institution				Year	
Ph.D.	Department of Hindi, University of Delhi, Delhi				2013(submitted)	
M.Phil. / M.Tech.						
PG	Hindu College, University of Delhi, Delhi				2009	
UG	M.L.N.C.(E.), University of Delhi, Delhi				2007	
Any other qualification	Theatre Appreciation , N.S.D., New Delhi				2010	
Career Profile						
Assistant Professor, Cluster innovation centre (D.U.) August 2013-till University Teaching Assistant. Department of Hindi, University Of Delhi, July 2010- august 2013						
Administrative Assignments						
Convener, Cultural committee, C.I.C., University of Delhi Member, magazine committee, C.I.C., University of Delhi						
Areas of Interest / Specialization						
Indian Theatre Performing Traditions of India Folklore of North India specially Hindi belt Modern Hindi literature Creative writing Post-colonial studies and subaltern history Development of Fiction Ways of Reading Ideologies and Literature						
Subjects Taught						
Creative Writing Hindi Creativity and Communication Cultural Diversity and Language plurality Natak aur Rangmanch, Hindi Novel						
Research Guidance						

Cluster Innovation Centre



...Evolving Senses
Dissolving Boundaries...

संकुल
नवप्रवर्तन
केंद्र

List against each head(If applicable)

1. Supervision of awarded Doctoral Thesis : None
2. Supervision of Doctoral Thesis, under progress :None
3. Supervision of awarded M.Phil dissertations: None
4. Supervision of M.Phil dissertations, under progress None

Publications Profile

Research Articles

- गाती-झूमती मजे लेती वैकल्पिक आधुनिकता: हबीब तनवीर का रंगकर्म: 'प्रतिमान' प्रवेशांक विकासशील समाज अध्ययन पीठ की समाज विग्यान और मानविकी की पूर्व समीक्षित पत्रिका, सं- अभय कुमार दुबे
- रंगमंच का संकट उसके भीतर है, बाहर नहीं: समकालीन सरोकार, संपादक - सुभाष राय, लखनऊ, ISSN: 2319-5185
- लोकप्रियता और राग दरबारी: अमितेश कुमार प्रतिलिपि दिसंबर 2012 आजादी विशेषांक सं.- गिरिराज किराडु और राहुल सोनी (<http://pratilipi.in/2013/01/raag-darbari-mocking-freedom/>)
- रंगमंच के नये रंग बनास- 4 सं- पल्लव, दिल्ली, ISSN 2231-6558
- भारत रंग महोत्सव का भारतीय रंगमंच नटरंग सं 88, सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली, ISBN: 0971-0825
- हबीब तनवीर की रंग शैली - नटरंग (हबीब तनवीर विशेषांक, 86-87), सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली, ISBN: 0971-0825
- उसने कहा था-पुनर्पाठ - वाक् अंक-8 , सं - सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- गुलज़ार गीत यात्रा के पांच दशक - वाक् अंक-8 , सं - सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिन्दी सिनेमा की बदलती नैरेशन पद्धति - सामयिक मीमांसा, जनवरी-जून 2011, संपादक-विजय कुमार मिश्र, दिल्ली

Articles

- हार की जीत: सुदर्शन, दि.वि. की चार वर्षिय स्नातक पाठ्यक्रम के तहत हिंदी अनुशासन (IOC I) के लिये लिखा पाठ, जीवन पर्यन्त शिक्षण संस्थान(ILL), दि.वि.
- भक्ति काव्य के मूल्य और प्रासंगिकता, दि.वि. की चार वर्षिय स्नातक पाठ्यक्रम के तहत हिंदी अनुशासन (IOC I) के लिये लिखा पाठ, जीवन पर्यन्त शिक्षण संस्थान(ILL), दि.वि.
- नाच काच ह बात सांच ह- इतिहास के अंधकार में गुम होता नाच, संवेद मई 2013, वर्ष-5, अंक-5 सं. किशन कालजयी, दिल्ली ISSN - 2231-3885
- दुरभिसंधियों का भारत रंग महोत्सव समकालीन रंगमंच, अप्रैल -जून , 2013, वर्ष -1 अंक-2 सं- राजेश चंद्र, दिल्ली
- संस्कृति को इकोनोमी का हिस्सा बनाना होगा बंसी कौल से बातचीत, समकालीन रंगमंच, अप्रैल -जून , 2013, वर्ष -1 अंक-2 सं- राजेश चंद्र, दिल्ली
- भोजपुरी सिनेमा का दर्शक कौन है, इस्पातिका, जनवरी-जून 2013, संपादक- अविनाश सिंह, ISSN 2231-4806
- रंगमंच पर मंटो जनवरी- अप्रैल, 2013, वर्ष-1 अंक-1, सं- राजेश चंद्र, दिल्ली
- बिहार के जनपदीय रंगमंच की जगर मगर, समकालीन सरोकार, वर्ष-1 अंक-7 अप्रैल 2013, संपादक - सुभाष राय, लखनऊ, ISSN: 2319-5185
- खालिस मनोरंजन लेकर लौटे दर्शक देशबंधु 03/02/13
- कट्टरपंथ के सामने घुटने टेकता रानावि देशबंधु 27/02/13
- कठपुतली कला से अलग रास्ता बनाती अनुरूपा राय देशबंधु 24/02/13
- मंटो को तलाशते 'मंटोइयत' और 'दफ़ा २९२' देशबंधु 23/02/13

Cluster Innovation Centre



...Evolving Senses
Dissolving Boundaries...

संकुल
नवप्रवर्तन
केंद्र

- नव धनाढ्य वर्ग का उपहास उड़ाती प्रसन्ना की प्रस्तुति देशबंधु 03/02/13
- पाक नाटक नहीं देख पाने से प्रशंसक निराश देशबंधु 19/02/13
- नीनासम में देश विचार, नटरंग सं 92, सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली
- एम.के रैना से साक्षात्कार, नटरंग सं 92, सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली
- पुंज प्रकाश से साक्षात्कार, नटरंग सं 92, सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली
- प्रसन्ना से साक्षात्कार, नटरंग सं 92, सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली
- संदर्भ का संगीत: गैस आफ वास्सेपुर की संगीत समीक्षा, डेली न्युज एक्टिविस्ट, लखनऊ, 10 जून 2012
- प्रति रंगमंच का प्रचलन: सत्यव्रत राउत(अनुवाद), डेली न्युज एक्टिविस्ट, लखनऊ, 27, मई 2012
- मैलोरंग का मुक्तिपर्व, नटरंग सं 89-90, सं- अशोक वाजपेयी, रश्मि वाजपेयी, दिल्ली, ISBN: 0971-0825
- एपिक थियेटर और एलियनेशन यानी बर्तोल्ल ब्रेख्त-जनवाणी, मेरठ, अगस्त 14, 2011
- कुत्ते, बच्चे और चिल्लर पार्टी समांतर, जनसत्ता, दिल्ली, अगस्त, 6, 2011
- कथाकर उदय प्रकाश से साक्षात्कार, कथाक्रम- जुलाई-सितम्बर, 2011, सं- शैलेन्द्र सागर, लखनऊ
- हबीब का मतलब पाखी, जून 2011, सं- प्रेम भारद्वाज, गौतमबुद्ध नगर, उत्तर प्रदेश
- चली है रस्म, जनसत्ता के समांतर स्तंभ के अंतर्गत प्रकाशित (3 फरवरी 2010), दिल्ली
- खामोश त्रासदी, जनसत्ता के समांतर स्तंभ के अंतर्गत प्रकाशित (1 दिसम्बर 2010), दिल्ली
- भोजपुरी सिनेमा पर एक नज़र – सामयिक मीमांसा, वर्ष -2 , अंक -3, अप्रैल-सितम्बर - 2010 ,सं- विजय कुमार मिश्र, दिल्ली
- दुलुल्ला घोड़ा, जनसत्ता दैनिक, नई दिल्ली, 26 अगस्त 2010 , दिल्ली
- आम दर्शक की नज़र में भोजपुरी सिनेमा- www.anjoria.com
- प्रतिलिपि समीक्षा – हस्ताक्षर, हिंदू कॉलेज की हस्तलिखित पत्रिका, अंक -7, जुलाई-दिसंबर (2008)
- महान परम्परा का महान वाहक – रहमान राही - - हस्ताक्षर, हिंदू कॉलेज की हस्तलिखित पत्रिका, अंक -6, जनवरी- जून (2008)

Also Published on Hindi Portals

www.mohallalive.com, www.sarokar.net, www.jankipul.com, and rangwimarsh.blogspot.com

Conference Organization/ Presentations (in the last three years)

Presented a paper 'लोक का अनुकूलन और लोक का विस्थापन: आधुनिक हिंदी रंगमंच' in august 2012 for Yuva shodh samvay, a researcher's forum in D.U.
Participated in Nation Seminar "spaces of Theatre space for theatre " organized by Indian theatre forum in march 2012 at NINASAM, Heggodu, Karnataka.
Organized

- National Seminar By Hindi Department of University of Delhi On Ramvilas Sharma in November 2012
- Annual Nagendra memorial lecture in 2012 and 2013 by Hindi Department of University of Delhi
- National Seminar by Hindu College On Agyeya in 2011

Research Projects (Major Grants/Research Collaboration)

Awards and Distinctions

Cluster Innovation Centre



...Evolving Senses
Dissolving Boundaries...

संकुल
नवप्रवर्तन
केंद्र

J.R.F. awarded by U.G.C. for pursuing Ph.D. in Hindi
Gold Medalist in M.A Hindi (University of Delhi) in 2009
Received Savitri Sinha Puruskar for 1st position in M.A. Hindi, 2009
Received Maithili Sharan Gupt Puruskar for 1st position in M.A. Hindi, 2009

Association With Professional Bodies

Associate Editor Of Hindi journal Banas Jan (ISSN no. 2231-6558)
Member of Yuva shodh samvay, Resercher's forum

Other Activities

Moderating a seminar on Acting in National Theatre festival at Begusarai in feb-march 2013
Reviewed Theatrical performances for blogs and news papers
Moderating a Hindi blog named Rangwimarsh. First Hindi blog on theatre
Participated in Theatrical activities of Delhi

Amitesh kumar

Signature of Faculty Member